



# Corinne Chambard

## Co-auteure du Bal des Philosophes

Artiste plasticienne

Meisterschülerin de Georg Baselitz, Universität der Künste Berlin

Diplômée des beaux-arts de Marseille et de Berlin

Professeure d'enseignement artistique en philosophie et en dessin

Conférencière en esthétique et histoire de l'art

Professeure titulaire de philosophie

---

### Œuvres dans des collections publiques et musées

- Total Open-Air Museum, Séoul, Corée du Sud (catalogue)
- Kunstverein Oberhausen, Oberhausen, Allemagne
- Ostrobothnian Museum, Vaasa, Finlande (catalogue)
- Collection Roland, Cologne, Allemagne (catalogue)
- Collection K-PLUS, Garagator, Lünen, Allemagne
- Kunstsammlung, Galerie und Kabinett im Stadtmuseum, Iéna (catalogue)

### Expositions personnelles

2013 *die Rückkehr*, Raum Syltquelle et galerie Seippel, île de Sylt

2010 *Who wants to be...? #2*, Pavillon am Milchhof, Berlin

2006 *identities*, Galerie im Stadtmuseum, Städtische Museen, Iéna

2005 *Identities*, Chapelle Saint-Louis, Poitiers

*Wie sehr wir uns im Schloß lieben werden! / Nous allons tant nous aimer au château*, Institut franco-allemand de Berlin-Brandebourg pour l'Europe, Genshagen

2004 *Who wants to be...? #1*, galerie Seippel, Cologne

*Wer möchte Deutsch sein ? / Qui veut être allemand ?*, Institut français, Cologne

*Meine deutschen Geschichten / Mes histoires allemandes*, galerie Ulrike Rathert, Minden

Château de Genshagen, Institut franco-allemand de Berlin-Brandebourg pour l'Europe, Genshagen

2003 *Französische Liebe / L'amour à la française*, Institut français, Maison de France, Berlin

Galerie Roland, commissaire d'exposition Dr. Ralf Seippel, Cologne

*Deutsch-französische Beziehung / La relation franco-allemande*, galerie Seippel, Cologne

*Unter uns/Entre nous*, Maison de l'Europe de Berlin, avec la galerie Ron Jagers (Pays-Bas)

## Expositions collectives

2018 Toi aussi, Brutus, Galerie Details, Paris

2010 Grenzenlos. Vielfältig. Eins/Sans frontière. Multiple. Unique, Galerie Berlin Art Projects, Berlin

2006 Vom Krieg/De la guerre, Galerie Nord, Commissaire d'exposition Ralf Hartmann, Berlin

Ensemble(s), Cité internationale des arts, Paris

2004 Kunstverein Uelzen, commissaire d'exposition Michael Schultz, Uelzen

Galerie Apex, commissaire d'exposition Michael Schultz, Göttingen

Exposition de la collection K-PLUS, réalisation de portes de garages, mairie de Essen

Berlin-Messe, collection K-PLUS, Berlin

Art.Fair 2004 (Galerie Seippel), Cologne

2003 Einsichten, commissaire d'exposition Jürgen Schilling, galerie Michael Schultz, Berlin

galerie Helmut Leger, Munich

galerie für Zeitkunst, Bamberg (catalogue)

"Why can't I be you?", commissaire d'exposition S. Budzynski, galerie Paula Böttcher, Berlin

Art Frankfurt (galerie Seippel), Francfort

Changing Channels, London Biennale Pollinations, commissaires d'exposition B. Allen, A. Nankervis et M. Wagner-Simon, Backfabrik, Berlin

Magistrale, nuit de la culture, Potsdamerstrasse 63, Berlin

2002 Grafinnova 2002, 8th International Exhibition of Prints and Drawings, Vaasa, Finlande

Kunstsommer 2002, commissaire d'exposition Michael Schultz, Kunstverein Oberhausen

Blockism, Sparwasser HQ Galerie, commissaires d'exposition: Lars B.Petersen, H.Nyborg Andersen, Berlin

2001 Schaustelle UdK 6, Galerie M.J. Wewerka, Berlin

Exposition Absolvent, UdK, Berlin

Druga Zmiana, commissaire Inez Pelka, Galeria Szyb Wilson, Katowice, Pologne (catalogue)

Exposition du prix Wildbahn 2001, Bad Neuenahr-Ahrweiler

1999 Formes vivantes : de la France à la Corée, peintures in situ, Total Open-Air Museum de Séoul, Corée du Sud (catalogue)

“Wie bitte ? Je vous demande pardon ?”, UdK, Berlin (catalogue)

PRIX DE DESSIN : Grafinnova 2002 graphic and innovative, International Exhibition of Prints and Drawing by Young Artists, Finlande (catalogue)

## Résidences/travaux in situ

2018-2020 co-conception d'une pièce chorégraphique : *Le bal des philosophes*, travail de danseurs, plasticiens, techniciens, Halle des Epinettes, Opéra de Massy, Studio Paris 19ème

2014-15 *Humanisation* des quatre modules du service de réanimation du Centre Hospitalier Sud-Francilien CHSF (6000m<sup>2</sup>)

2009-13 Commandes de particuliers : peintures, dessins, peintures murales, mosaïques

2009 *L'olivier*, peinture in situ à la Maison de Santé d'Epina-sur-Seine

2006 Résidence d'un an à la Cité Internationale des Arts, Paris

2003-05 Résidence-atelier du service culturel du Sénat de Berlin

2002-03 Bourse de la Fondation Dorothea Konwiarz, Berlin

2001-02 Renouvellement de la bourse d'études et de recherches de longue durée du *D.A.A.D.office allemand d'échanges universitaires* oct.2001-août 2002

99-2000 Bourse d'études et de recherches de longue durée du D.A.A.D. oct.2000 - août 2001

1998-99 - Bourses départementale, régionale (P.A.C.A.) et européenne (Érasmus) de séjour à la U.d.K. de Berlin (atelier Marwan)

- Résidence d'un mois à Séoul (Corée du Sud), peinture *in situ* au Total Open Air Museum (bourse de la région P.A.C.A.)

## Conférences

2019 Conférence sur *La piel que habito* de Pedro Almodovar, Halle des Epinettes, Issy-lès-Moulineaux

2018 Conférence sur *Jimmy's Hall* de Ken Loach, Halle des Epinettes, Issy-lès-Moulineaux

2016 Conférence sur *Aprile* de Nani Moretti, Halle des Epinettes, Issy-lès-Moulineaux

2015 *Niki de Saint Phalle et les Nouveaux Réalistes*, Musée Sainte Croix, Poitiers

2014 *L'art allemand moderne et contemporain*, Lycée Claude Garamont, Colombes

*Sur Garouste, peintre des énigmes*, Musée Sainte Croix, Poitiers

2013 *DADA et le surréalisme*, Musée Sainte Croix, Poitiers

2012 Communication à l'Ambassade d'Allemagne à Paris, présentation de mon parcours de plasticienne et de projets d'expositions à l'invitation de HAFR *Heidelberg Alumni France*, sur l'invitation de Mme la Générale Madré (présidente HAFR) et de M. Mathes, conseiller scientifique de l'Ambassade

2010 *Naissance, gloire et déclin du cubisme*, Musée Sainte Croix, Poitiers

2008 *Nolde et l'expressionnisme allemand*, Musée Sainte Croix, Poitiers

## Enseignements & recherches (1996-2020)

2018-20 professeur de philosophie, également en co-animation avec une collègue de design graphique, en 1ère, 2ème et 3ème année de DN-Made (diplôme national des métiers d'art) en design graphique, Colombes, Hauts-de-Seine

2013-18 professeure de philosophie et d'expression plastique (également en ateliers complémentaires) en deuxième année de BTS design graphique, Colombes, Hauts-de-Seine - membre des jurys du BTS de design graphique, Paris

2004-12 professeure d'enseignement artistique en dessin et en philosophie à l'Eesi, école européenne supérieure de l'image de Poitiers-Angoulême

. *Philosophie de l'art pour plasticiens*, séminaire pour les étudiants de 4ème et 5ème année

. Suivi des mémoires de fins d'études (en tant que professeur de théorie), 14 étudiants suivis, 14 diplômés DNSEP, plusieurs avec mentions et félicitations, notamment pour le mémoire

. Jurys de bilans (1ère à 5ème année), jurys de concours d'entrée, conception de sujets et correction des épreuves de concours d'entrée en culture générale et en dessin

. Suivi de projets des étudiants de 3ème, 4ème et 5ème année

. Cours de dessin en première, deuxième et troisième année post-bac

. *Approches morphologiques et anatomiques des structures du corps humain*, atelier d'observation et d'explication des formes et mouvements du corps humain (modèles vivants, squelettes)

. *De la danse au dessin*, recherche d'une "écriture dansée", en collaboration avec les danseuses Nina Dipla, Sophie Daviet, Valérie Favre, Emilie Bregougnon

. *Nu numérique*, atelier au croisement du corps et du numérique en collaboration avec un graphiste

. *Sessions d'animation (animation directe)*, en collaboration avec des collègues de l'animation

. *Linea ex machina* : séminaire sur l'*histoire des machines* et atelier de construction de machines à dessiner (expérimentations de la machine pour tracer la ligne et ses différences avec le mouvement vivant), en collaboration avec deux collègues issus de l'interactivité et de la robotique

. Organisation du voyage à la *Documenta 2008*, à Kassel, pour les étudiants et collègues des deux sites de l'Eesi

## Double cursus dans deux pays en philosophie et en art

1998-02 . Meisterschülerin de Georg Baselitz, Universität der Künste Berlin, UdK,  
2002 = post-diplôme bac+6  
. Diplôme de fin d'études "Absolventin" (2001, bac+5)  
. Etudes à la UdK de 1998 à 2002, atelier Marwan : 1998-1999, atelier  
Baselitz : 1999-2002

1999 Certificat d'études supérieures d'arts plastiques à l'école supérieure d'art  
& design Marseille-Méditerranée

1998 Diplôme national d'arts plastiques (DNAP) à Marseille (Esadmm) avec C.  
Jaccard, G. Traquandi, S.G. Kim

1997 . Admission à l'Esadmm en 1ère année (major du concours) et en 3ème  
année  
. Admission à l'École nationale supérieure d'art de Paris-Cergy ENSAPC,  
en 1ère et 2ème année

1994-95 - Admissibilité à l'Agrégation et admission au Capes de philosophie  
- Auditeur libre à l'École nationale supérieure des beaux-arts de Paris  
(énsb-a)

1992-94 Atelier Ledru Rollin de la ville de Paris

1988-92 Licence 1-2-3 et Master 1 de philosophie/esthétique à l'Université de Paris  
I-Panthéon Sorbonne (étudiante de Gilbert Lascault et Daniel Arasse)

## Emissions

Pour l'exposition 'französische Liebe', Institut français de Berlin :  
-'Radio 3 Berlin', 14 janvier 2003, Berlin  
-'Radio France Internationale', 20 janvier 2003, Berlin

Pour l'exposition 'Wer möchte deutsch sein/Qui veut être allemand ?', Institut français  
de Cologne, 25 juin-30 juillet 2004:  
-'Radio WDR' (West Deutscher Rundfunk) par Marcela Drumm, 23 juin 2004, Cologne  
-'Radio Deutsche Welle' par Thomas Harms, 24 juin 2004, Cologne

## Catalogues et textes sur son travail

- "Corinne Chambard", Tobias Lehr et Dr. Ralf P. Seippel, in *Roland Galerie – Die  
Sammlung II*, Seippel Verlag, Köln, 2012, pp. 18-21 et 122

- "Hic sunt Leones", Kai Lorenz, 8 août 2010, texte pour l'exposition *who wants to be ?  
#2*, Pavillon am Milchhof, juillet-août 2010, Berlin

- « Was bin ich ? - Bilder zwischen Selbstfindung, Ironie und Europa/Qui suis-je ? –  
Peintures à la charnière entre quête de soi, ironie et questionnement sur l'Europe »,  
Ulrike Pennewitz, in *Corinne Chambard – identities* (exposition juin-août 2006), éd.

jena kultur, Kunstsammlung im Stadtmuseum Jena, 2006

- "La peinture à l'épreuve de la reproduction, Die Malerei stellt sich der Fortpflanzung", Dr. Laurent Cherlonneix, in *Identities*, catalogue bilingue de l'exposition *identities* à la Chapelle Saint-Louis, 24 juin-31 août 2005, Poitiers, éditions Renon
- "Qu'est-ce que l'engagement ?", Dr. Laurent Cherlonneix, texte pour l'exposition "*Who wants to be president..?*", Galerie Seippel, 14 juillet-4 septembre 2004, Cologne
- "Naissance d'une peinture européenne", Dr. Laurent Cherlonneix, texte pour l'exposition '*französische Liebe*', Institut français de Berlin, 13-31 janvier 2003, Berlin
- Einsichten, "Die Klasse von Baselitz", Jürgen Schilling, éd. galerie Michael Schultz/AllprintMedia Berlin, 2003
- "Naissance d'un style, Bei uns/Chez nous, vingt toiles sur vingt pays d'Europe par Corinne Chambard", Dr. Laurent Cherlonneix, texte pour l'exposition '*deutsch-französische Beziehung*', Galerie Seippel, 26 avril-28 juin 2003, Cologne
- Grafinnova 2002, éd. Pohjanmaan museon julkaisu n:o 29, Skrifter utgivna av Österbottens museum nr 29, Vaasa, 2002 (catalogue des lauréats du concours de dessin *Grafinnova 2002*)
- "La grande saucisse, la main du diable et autres gâteries", Pierre Vitalis, texte pour l'exposition '*Kunstsommer 2002*', 23 juin-23 juillet 2002, Kunstverein Oberhausen
- Druga Zmiana, éd. galeria szyb wilson, Katowice, 2001
- Total Open-Air Museum 1999, Total Art Museum, Seoul, 1999

## Discours / presse / émissions

Presse pour l'exposition '*französische Liebe*', Institut français de Berlin :

- "Un regard parisien sur la Prusse : cruel, sans fausse pudeur, féminin", par Kai Ritzmann, '*Die Welt*' et '*Berliner Morgen Post*', 23 janvier 2003
- "Artistes et mobilité: Les plasticiens français à Berlin aujourd'hui" par Soline Laplanche-Servigne, Institut d'études politiques de Lyon, Université Lumière Lyon 2, septembre 2003
- "Quand le prof est une vedette" par Tore Harmening, interview pour l'exposition à la galerie Apex, Göttingen, Hessischer Norddeutsche Allgemeine Zeitung, 10 février 2004
- Discours de Rudolf v. Thadden, Conseiller du Ministre des Affaires étrangères pour les relations franco-allemandes, Directeur de l'Institut franco-allemand de Berlin-Brandebourg pour la coopération en Europe, exposition *Wie sehr wir uns im Schloss lieben werden!* (11 janvier - 26 février 2005), 26 février 2005, Château de Genshagen.
- "Auf der Suche nach uns selbst" par Gudrun Ott, article pour l'exposition *Wie sehr wir uns im Schloss lieben werden!*, Märkische Allgemeine Zeitung, 28 février 2005

Presse pour l'exposition *identities* à la Chapelle Saint-Louis, Poitiers, 24 juin-31 août 2005 :

- "Les autoportraits de Corinne Chambard", Centre Presse, 28 juin 2005
- "Corinne Chambard : recherche de l'identité" par Marie-Angélique Minier, Info écho, n°28, 15 juillet 2005, p. 14
- "Soldats clonés à la Chapelle Saint Louis" par Dominique Bordier, La Nouvelle République, 17 août 2005

Presse pour l'exposition *identities*, Jena :

- "Eine junge Französin spielt in Jena mit Rollen und Identitäten" von , émission TV 3sat, 12 juin 2006
- West deutscher Rundfunk, 12 juin 2006
- "Die Künstlerin in bunten Uniformen", Thüringische Landeszeitung, Weimar/Jena, 8 juin 2006
- "Nur scheinbar identisch", Allgemeiner Anzeiger, 21 juin 2006
- "Corinne Chambard - Identity", TIPS Das JENA Saale- Holzland MAGAZIN, juillet 2006
- "Eine gewisse Spitzfindigkeit", von M. Winter, TLZ Jena, 20 juillet 2006
- "identities in Öl", Ostthuringer Zeitung, 7 juin 2006
- "Malerin in Uniformen der Befreiungskriege", Ostthuringer Zeitung, 18 août 2006

Presse pour l'exposition *Who wants to be...? #2*, Berlin :

- "Die Identität des Tiers" von Anouk Meyer, Neues Deutschland, 10.08.2010

## Ecrits / publications, projets

- "Le temps de la danse. Sur *Minuterie*, performance participative de Mathieu et Anaïs Parola", 2016, inédit
- "Niki de Saint Phalle et les Nouveaux Réalistes", *Museale* 7, 2015
- "Sur Garouste, peintre des énigmes", *Museale* 6, p. 11, Poitiers, 2014
- *Les figures du monstre et la question de l'identité*, manuscrit, recherches, bibliographie (projet doctoral)
- "Dada et le surréalisme", Corinne Chambard, in *Museale* 5, Poitiers, 2013
- . "L'art est-il féminin ou masculin ?" (inédit)
- . "Qu'est-ce que le dessin ?" (inédit)
- . "Identité" (inédit)
- . *Esthétique et moralité chez Emmanuel Kant*, mémoire de master